



ESTUDI I LÍNIES D'IMPLEMENTACIÓ PER A LA CREACIÓ DEL SERVEI MUNICIPAL "ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I DANSA DE SANT POL DE MAR" (EMMD)

Manela Delgado

Carles Farràs

MIXOLIDIA SL

Setembre, 2021

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. ANTECEDENTS I ABAST DE LA DEMANDA	4
3. METODOLOGIA I FONTS D'INFORMACIÓ	6
4. ANÀLISI DELS DIFERENTS PARÀMETRES QUE CONDICIONEN LA VIABILITAT DE LA IMPLEMENTACIÓ DEL PROJECTE DEL SERVEI PÚBLIC EMMD DE SANT POL DE MAR	8
4.1- USUARIS POTENCIALS	
4.2- PROJECTE DE CENTRE (PC)	
4.3- RETORN SOCIAL	
4.4- GESTIÓ DEL CENTRE	
4.5- FUNCIONAMENT DEL CENTRE	
4.6- PERSONAL	
4.7- EQUIPAMENTS I INFRAESTRUCTURES	
4.8- COMUNICACIÓ I DINAMITZACIÓ	
4.9- SOSTENIBILITAT ECONÒMICA	
5. ESTUDI ECONÒMIC FINANCER DE LA PROPOSTA	39
5.1- ESCENARI REALISTA	
5.2- ESCENARI MENYS FAVORABLE	
6. CALENDARI D'ACCIONS	52
7. DOCUMENTACIÓ ANNEXA	



1. INTRODUCCIÓ

En data 3 d'abril de 2021 la regidora de Cultura, Sra. Anna Losantos Sistach i el tècnic de Cultura i Educació Xavier de Montellà Llauredó es posen en contacte amb l'empresa Mixolidia SL per sol·licitar l'assistència tècnica en la elaboració d'un *Estudi i línies d'implementació per la creació d'una Escola Municipal de Música i Dansa (EMMD) al municipi de Sant Pol de Mar*, donada la trajectòria i experiència en aquest camp dels membres de l'organització.

L'objectiu d'aquest estudi és presentar unes línies de planificació i estratègiques del servei i la definició de la seva missió, tenint en compte tres eixos importants en la creació i funcionament d'un servei públic:

- **La factibilitat**- Des de la perspectiva de servei públic, la proposta ha de poder ser assumible amb els mitjans i recursos que el consistori disposa. Per tant, no es plantegen horitzons impossibles, si no que han de ser assumibles i adaptables als objectius de l'Ajuntament de Sant Pol de Mar respecte al servei públic que vol donar a la seva població; però, alhora vol ser una proposta ambiciosa, en la mesura que podrà proporcionar un servei de qualitat, divers i amb el màxim retorn social.
- **Integralitat dels plantejaments**- El document vol ser sistemàtic, i integrar el màxim d'aspectes claus per a l'èxit del plantejament de la futura EMMD, per tant, infraestructura, programes, plantilla personal, gestió, etc.... s'integren en una unitat d'acció, sabent que l'èxit del projecte és només possible des de la conjunció de tots els aspectes vinculats.
- **Orientació a resultats**- Enfocat a que sigui sostenible econòmicament, però alhora, fent-lo atractiu per generar una transformació de la realitat social i cultural a través de la música en el municipi.

Cal tenir present, que aquest és un document inicial que vol aportar el màxim d'informació necessària per la presa de decisions i es realitza amb la intenció d'apropar al màxim la



satisfacció d'aquests interessos en relació al servei que es vol prestar, optimitzant els recursos que es disposen; però que caldrà que es desenvolupi de manera més precisa i executiva en cas que l'Ajuntament decideixi crear aquest servei.

L'estudi que presentem ha estat elaborat tenint en compte diverses qüestions:

- a- Criteris i paràmetres plantejats en les reunions inicials i de seguiment amb:
 - i. Alcalde del municipi
 - ii. Regidora de Cultura
 - iii. Tècnic de Cultura
- b- Consideracions recollides en diverses reunions amb :
 - i. Entitats i persones particulars de Sant Pol de Mar de l'àmbit de la música, el cant coral, les arts plàstiques i escèniques
- c- L'estudi de *Diagnosi de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Sant Pol de Mar i propostes de millora* realitzat per la Diputació de Barcelona, realitzat l'any 2012.

2- ANTECEDENTS I ABAST DE LA DEMANDA

Des del 2000 fins 2012 havia existit a Sant Pol de Mar una Escola Municipal de Música i Dansa (EMMD), que inicialment donava servei a tres poblacions (Sant Pol de Mar, Sant Iscle de Vallalta i Sant Cebrià de Vallalta), i que es va interrompre al desembre de 2011, degut a una davallada important d'alumnes, quedant el servei públic només a la població de Sant Pol de Mar.

Davant d'aquesta circumstància, l'any 2012, l'Ajuntament de Sant Pol de Mar sol·licita a la Diputació de Barcelona un suport tècnic per fer una *Diagnosi de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Sant Pol de Mar i propostes de millora* realitzada pel senyor Eliseu Ribes i Domingo on s'establia un anàlisi exhaustiu de diferents aspectes i unes propostes genèriques de millora, que dissenyaven unes línies pedagògiques i de gestió en la mateixa direcció que planteja aquest projecte.

Finalment, el servei va quedar suspès per diverses raons (econòmiques, gestió, funcional, organitzatives, model formatiu, etc.), que no entrarem a valorar, però que apunten a un excés



de classes d'instrument individualitzades, classes grupals molt fragmentades, fent poc sostenible el model.

Actualment, hi ha un interès i una demanda per part de la població del municipi al respecte, que el consistori vol atendre i donar resposta. Per aquest motiu, és important, abans d'iniciar cap acció, poder analitzar i valorar prèviament la capacitat que té l'ens local i el municipi de poder crear i mantenir aquest servei, tenint en compte els antecedents i experiència anterior en relació a l'ensenyament musical i dansístic.

En la primera reunió mantinguda amb l'Ajuntament de Sant Pol de Mar, es van exposar diversos aspectes i conclusions, derivades de l'experiència amb l'anterior l'EMMD que calia tenir en consideració per elaborar aquest estudi, i garantir la viabilitat del projecte en cas de ser implementat, en el moment actual o en un futur.

El present estudi i línies d'implementació s'ha realitzat tenint en compte diferents aspectes:

- *Model de gestió eficient i eficaç* (dimensionant adequadament els recursos econòmics, humans i materials)
- *Model estructural i organitzatiu basat en la racionalització i optimització* de les hores lectives, i treballant des de l'oferta i no la demanda
- *Model formatiu on l'alumne està al centre* i en atenció a la implicació i compromís que vulguin tenir amb la seva formació musical.
- *Model d'identitat i arrelament* amb el municipi.

D'acord a l'exposat, el present estudi respon a l'abast de la demanda següent: establir les línies econòmiques, organitzatives i de gestió que permetin implementar una EMMD viable i assumible per a l'Ajuntament de Sant Pol de Mar, els veïns i els usuaris del servei; així com les fases i el calendari d'actuacions que se'n deriven del procés.

Aquest document té en compte diferents informes i estudis realitzats fins a la data, directa o indirectament relacionats, i es planteja en l'entorn d'una futura realitat a partir de les capacitats inversores i de gestió que des de l'Ajuntament pugin ser assumides.

Els objectius del present informe són:



- Analitzar la viabilitat econòmica de la implementació d'una EMM a Sant Pol de Mar, a partir d'una projecció d'usuaris mitja (tenint en compte els Cercles de Comparació de les EMM elaborats per la Diputació de Barcelona)
 - o Estimació del cost de la inversió inicial requerida
 - o Estimació del finançament necessari : ajuts i aportacions
 - o Cost estimat de l'EMMD
- Establir unes línies bàsiques en matèria de condicions de gestió, nivells d'activitat, requisits etc., del model de gestió del servei

Com ja s'ha exposat en l'apartat 1. *Introducció* d'aquest document és important tenir present que aquest és un estudi inicial que vol aportar el màxim d'informació necessària per la presa de decisions, que caldrà desenvolupar i fer efectiu, en cas que es vulgui portar a terme la implementació dels aspectes i línies que en ell es ressenyen.

3- METODOLOGIA I FONTS D'INFORMACIÓ

La metodologia que s'ha seguit per la redacció d'aquest treball ha estat la que s'indica tot seguit:

- a- Reunions de treball, seguiment i tancament entre els redactors de l'estudi, personal polític i tècnic de l'Ajuntament de Sant Pol de Mar.
- b- Reunions in situ amb diferents entitats i persones a nivell particular del municipi de l'àmbit de la música i les arts.

El Pla de treball s'ha estructurat en diferents fases

- Fase 1. Recollida, anàlisi i valoració de la informació : estadística població, a nivell municipal i territorial, econòmica i financera, laboral, etc...)
- Fase 2. Elaboració de les línies de treball de creació de l'EMMD en diferents àmbits: pedagògic, econòmic-financer (preus públics, aportació municipal, finançament del servei...) , personal, recursos materials i infraestructures, models de gestió, procés autorització del servei per part de la Generalitat.



- Fase 3. Redacció i lliurament del document definitiu de l'estudi de creació de l'EMM

Els principals documents de treball que s'han tingut en compte són:

- Cercles de Comparació Intermunicipal de les Escoles Municipals de Música elaborat per la Diputació de Barcelona (<https://www.diba.cat/es/web/educacio/cercles/cercles19>) (CCIEMM)
- Diagnosi de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Sant Pol de Mar i propostes de millora elaborat per la Diputació de Barcelona (juny, 2012)
- Pla Cultural de la Vallalta elaborat per Diputació de Barcelona (2007)
- Estadística de població de Sant Pol de Mar (2021)
- Webs de les diferents entitats relacionades amb la música, les arts i el serveis a les persones de Sant Pol de Mar
- Webs relatives a festives, fires relacionades amb la música i les arts de Sant Pol de Mar
- Projectes educatius dels centres educatius (reglats com no reglats) de Sant Pol de Mar.
- Cens d'Escoles de Dansa de Catalunya 2013-2014 (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya)
- Guia de las Escuelas Municipales de Música (Federación Española de Municipios y Provincias. Ministerio de Educación)
- Educar en la Pràctica Artística, un fet irrenunciable (Aliança Educació 360)

Normativa en matèria d'escoles de Música i Dansa:

- Llei 7/1985, 4 d'abril Reguladora de les Bases de Règim Local
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació de Catalunya (DOGC 5422, 16-7-2009) -LEC-.
- Reial Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març, pel que s'aprova el Text Refós de la Llei reguladora de les Hisendes Locals
- Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell



2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014

- Pla estratègic de subvencions del Departament d'Educació per al període 2019-2020
- ORDRE EDU/7/2021, de 22 de gener, per la qual s'aproven les bases reguladores del procediment de concessió de subvencions, als ens locals de Catalunya, destinades al finançament de les escoles de música de la seva titularitat, del curs 2018-2019 i del curs 2019-2020.
- RESOLUCIÓ EDU/1404/2021, de 5 de maig, per la qual s'obre el procediment de convocatòria pública per a la concessió de subvencions, als ens locals de Catalunya, destinades al finançament de les escoles de música de la seva titularitat, del curs 2018-2019 i del curs 2019-2020
- Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.

4. ANÀLISI DELS DIFERENTS PARÀMETRES QUE CONDICIONEN LA VIABILITAT DE LA IMPLEMENTACIÓ DEL SERVEI PÚBLIC EMMD DE SANT POL DE MAR

Com s'ha exposat anteriorment, l'objectiu d'aquest document és facilitar un plantejament organitzat i factible que contribueixi a poder crear un servei públic municipal en matèria educativa de música i dansa, convertint-se en un referent del municipi de Sant Pol de Mar.

A Catalunya, en aquestes últimes dècades l'evolució de les Escoles Municipals de Música i Dansa (EMMD) s'ha desenvolupat en unes proporcions que les ha convertit en un equipament habitual als municipis. No obstant, cal remarcar que l'ensenyança musical o d'altres ensenyaments artístics no són un servei obligatori ni tampoc universal, però la tradició musical i artística, arrelada en alguns municipi i/o la creixent demanda dels ciutadans ha fet que les administracions locals consideressin, de manera gradual, que l'ensenyança artística i l'accés per part de la seva població s'hagi constituït en un dret, malgrat que la competència en matèria educativa és exclusiva de la Generalitat de Catalunya.

D'acord a la normativa vigent, les escoles de música i dansa imparteixen *ensenyaments no reglats*, aportant una formació teòrica i pràctica als alumnes que els permet gaudir de la pràctica artística individual i de conjunt. Aquest tipus formació *no porta a l'obtenció de títols*



amb validesa acadèmica oficial, però això no significar que els continguts impartits siguin de baix nivell o qualitat.

Es poden distingir dos tipologies d'EMMD: les que estan **autoritzades** pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (DEGC) i les **no autoritzades**.

Ser escola municipal autoritzada comporta:

- Poder accedir a la convocatòria de subvencions del DEGC pel finançament d'aquests centres d'educació artística.
- Que l'alumnat que estigui cursant simultàniament l'ESO o el batxillerat i estudis de música en una escola de música i dansa autoritzada pot sol·licitar el reconeixement de les matèries que es descriuen a la resolució d'organització i funcionament dels centres en cada curs acadèmic. En els nivells de batxillerat cal que superi una prova d'accés a un Conservatori de Grau Professional.

Per aquest motiu, i tenint en compte l'experiència amb l'anterior EMMD¹, és important subratllar que si en un futur l'Ajuntament decideix crear l'EMMD de Sant Pol Mar cal que faci una profunda reflexió en relació a la tramitació de l'expedient d'autorització. El nostre parer sobre aquesta qüestió és que és bàsic i necessari que sigui una escola autoritzada pel DEGC, d'acord a la normativa vigent en moment de la seva creació, per l'elevat retorn econòmic i acadèmic que representa.

Aquest document no incorpora l'anàlisi i estudi de dades demogràfiques, característiques del municipi, etc., atès que l'Ajuntament de Sant Pol de Mar disposa d'estudis i informes actualitzats i exhaustius en aquest àmbit; i es s'ha cregut convenient no omplir pàgines amb informació que ja es disposa i si, en canvi, posar el focus en analitzar i valorar diferents aspectes que cal considerar en el servei públic, degut a la seva rellevància i pes en l'èxit o el fracàs del projecte:

- Usuaris potencials

¹ L'anterior EMMD no era un centre autoritzat pel DEGC.



- Projecte de Centre
- Retorn social
- Gestió de centre
- Funcionament del centre
- Personal
- Infraestructura i equipaments
- Sostenibilitat econòmica
- Dinamització, Comunicació i Vinculació amb l'entorn

Les consideracions i aspectes claus que es relacionen a continuació són una proposta en base a la pròpia l'experiència tècnica en d'altres municipis en matèria d'ensenyament musicals i artístics, al coneixement d'altres models existents a nivell comarcal, nacional o internacional, alguns d'ells molt, d'altres menys o gens exitosos.

4.1- Usuaris potencials

Tenint en compte els criteris de viabilitat per la creació i manteniment d'una EMMD l'òptim seria poder comptar amb un percentatge d'usuaris, sobre la població total, entre el 3% i el 4%². Tot i així, si tenim en compte les dades recollides al *Cercle de Comparació Intermunicipal de les Escoles Municipals de Música* (CCIEMM) elaborat per la *Diputació de Barcelona* (DIBA), els municipis amb poblacions de menys de 25.000 habitants el més habitual és percentatges del 2%- 3%, o de vegades inclús més alts com pot ser Navàs (250 usuaris/ 6.020 habitants) , Súria (143 alumnes/ 5.942 habitants o Sallent (310 usuaris/6.809 habitants). Aquestes dades estadístiques i de percentatges són de l'àmbit musical. En l'àmbit de la dansa no hi ha dades o paràmetres contrastats i fiables per poder fer dur a terme aquest anàlisi; per tant, aplicarem el mateix criteri que en l'àmbit musical.

En el context europeu els percentatges de població de 0 a 25 anys la pràctica de l'aprenentatge musical se situa al voltant del 3%-4%, i a Catalunya es troba al voltant del

² Segons dades aportades per l'Associació Europea d'Escoles de Música (EMU)



0,7%, molt lluny de les xifres europees. Caldria, doncs, treballar per incrementar el nombre de persones, donat l'impacte social i l'extensió d'aquesta pràctica, al 2%, com a mínim.

A 30 d'abril de 2021 Sant Pol de Mar té un total de **5.650** habitants distribuïts de la següent manera:

	2021	
HOMES	2788	49,34 %
DONES	2862	50,66 %

Font de les Dades: Ajuntament de Sant Pol de Mar

	2021	
0-19 ANYS	1100	19,59 %
20- 49 ANYS	2101	37,23 %
50- 69 ANYS	1564	27,68 %
MÉS DE 69 ANYS	876	15,50 %

Font de les Dades: Ajuntament de Sant Pol de Mar

Cal tenir present que la forquilla de percentatge referenciats, que se situarien entre el 2% i el 4%, no seran possible assolir des de l'inici, si no que són variables a fixar a curt (2%) i llarg (4%) termini.

Inicialment, per les dinàmiques i comportaments dels centres d'educació musical i dansa de nova creació aquests percentatges solen ser molt més baixos, i cal tenir present aquesta dada, que al nostre entendre no és menor.

En el cas de Sant Pol de Mar el nombre d'alumnat en valors absoluts serien:

	ALUMNAT
2%	113
4%	226



Aquests percentatges suposen poder disposar de grups i formacions estables i una oferta formativa molt més variada i atractiva a la població, que faciliti la participació en les activitats socials i culturals del municipi, així com l'intercanvi d'experiències amb altres centres, comunitats o països de l'arc europeu.

El creixement del centre és possible amb la consolidació del projecte educatiu i la repercussió en el municipi a nivell social i cultural.

Els usuaris escolaritzats al municipi de Sant Pol de Mar sumen un total de 961 alumnes, distribuïts de la següent manera:

Curs 2020-2021		
PRIMÀRIA	451	46,93%
SECUNDÀRIA	447	46,51%
LLAR INFANTS	63	6,55%

Font de les Dades: Ajuntament de Sant Pol de Mar

En el cas dels alumnes de primària i secundària l'EMMD compta amb 898 alumnes potencials que fa factible assumir els percentatges d'alumnes esmentats anteriorment.

Així mateix, s'ha de tenir en compte el creixement entre la població adulta (gent gran, progenitors, etc.) amb ofertes i estratègies adaptades als interessos de cada un d'ells.

En referència a l'alumnat de 0 a 3 anys, com s'apunta en altres apartats es poden dissenyar accions conjuntes amb l'Escola Bressol municipal, que poden estar dirigides a infants, progenitors, etc.. En aquest sentit, hi ha moltes experiències arreu del territori que deixen palès l'interès que hi ha per aquest tipus d'activitat.

No obstant, és important deixar constància que aquest grup d'edat queda al marge de les subvencions que atorga la Generalitat de Catalunya a les EMMD.



4.2- Projecte de Centre (PC)

És important definir quin tipus d'escola i servei es vol per al municipi de Sant Pol de Mar, ja que les escoles de música i dansa estan assolint, cada vegada més, un espai significatiu en els municipis en el que es ciutadans troben respostes a les seves necessitats de fer música i dansa amb *un objectiu no professional*.

La ciutadania demana ser protagonista i part activa de les activitats culturals, educatives i socials del municipi, donant un nou significat a l'Escola de Música i Dansa convertint-lo en un centre obert a tota la població i a tots els col·lectius.

Les Escoles de Música i Dansa tenen la responsabilitat, com a primer nivell musical i dansístic, de donar resposta aquesta demanda social, i és per això que es planteja la necessitat d'organitzar i reorganitzar, si s'escau, els objectius com a escola en relació a la **formació musical i de dansa**, que han d'anar units a la **rendibilitat social** i la **sostenibilitat econòmica**.

El PC, doncs ens ha de situar en el context de l'EMMD, les característiques dels usuaris, la ubicació, els objectius, establint-se el paper educatiu d'aquest centre de formació artística, la seva reversió social i identitat. Així mateix, ha de incorporar l'estructura organitzativa del centre en diferents àmbits:

- Àmbit pedagògic
- Àmbit de gestió
- Àmbit de regulació i seguiment

No obstant, és necessari insistir i remarcar que és a l'Ajuntament de Sant Pol de Mar *qui li correspon fer una reflexió profunda, tant a nivell polític per definir quin tipus d'Escola vol per al seu municipi i la seva població com a nivell tècnic per valorar si es disposa dels recursos i elements necessaris (material, personal, gestió, etc.,) per aconseguir-ho, com es vol fer i/o fins a on vol arribar-hi*.

Si tenim en compte els Índex Europeus d'Usuaris (IEU)³ per a municipis no superiors a 100.000 habitants es posicionen en torn a un 2% - 3% de població atesa. Per tant, i d'acord

³ <http://www.musicschoolunion.eu/emu-statistics>



a les dades referenciades el servei d'escola municipal de música té una dimensió de creixement important fins assolir els índex europeus d'usuaris.

En el cas de la dansa, actualment, no es disposen de paràmetres i dades estadístiques contrastades i actualitzades com en el cas de la música. S'ha consultat el Cens d'Escoles de Dansa de Catalunya (2013-2014) elaborat per l'Associació de Professionals de la Dansa a Catalunya-APDC-) i a nivell genèric es pot establir uns criteris similars amb els de música.

L'EMMD ha de tenir una programació de cada un dels ensenyaments que s'impartiran. Dins del marc legal vigent aquest objectius i programacions són flexives. Cada centre pot dissenyar els seus continguts i aprenentatges de la manera que consideri més adient en relació al context, tipologia d'usuaris, i per tant, l'elecció de les especialitats que s'impartiran en els centres de música i dansa és totalment lliure, tenint en compte els itineraris, edat dels usuaris, tipologia de les formacions, etc.,

Els aspectes claus a tenir en compte alhora de dissenyar i establir el model pedagògic de l'EMMD, coincidents i en la mateixa línia del que establia la proposta de millores del document redactat per Diputació de Barcelona, són els següents:

a) Flexibilitat de programes

La proposta d'un model pedagògic en el què l'alumne se situa al centre i no la música o la dansa, discrepa de la concepció i tendències tradicionals d'aquests espais artístics, però no pretén excloure'ls, si no tot el contrari, enriquir-los amb noves possibilitats i opcions metodologies que afavoreixin una major dinàmica i interès, per aquest motiu que s'incorporin músiques i estils de ball propers als alumnes, no ha d'apartar els autors clàssics.

Els programes i les assignatures que els conformen s'han d'incloure en el Pla d'Estudis i compren: sensibilització, música i moviment, llenguatges musicals, formacions musicals, cants corals i instruments.

L'inici de l'aprenentatge d'un instrument musical, per part de l'usuari, és un altre aspecte a tenir en consideració. No hi ha un acord generalitzat al respecte, però se situa entre els 4 o 5 anys, tot i que sembla que fins als 7 o 8 anys és més important que l'alumne dediqui temps al moviment, el cant o instruments amb una funcionalitat més didàctica (Orff, etc.) abans que se centri en l'aprenentatge d'un instrument o un estil de dansa en concret.



Així mateix, no considerem que per accedir a un instrument sigui obligatori haver cursat llenguatge musical, atès que no és la base principal d'aquest ensenyament musical; afavorint d'aquesta manera altres aspectes com la improvisació, l'aprenentatge per imitació i la creativitat.

El model docent ha d'incorporar, la *pedagogia de grup* en les classes d'instrument, atès que en la resta d'assignatures de dansa, llenguatge musical i/o formacions corals i instrumentals són grupals ja fa moltes dècades que es treballa en aquest context; i en canvi el model predominant en l'aprenentatge d'un instrument és individual; fent insostenible econòmicament l'escola i poc motivadora pels usuaris a mesura que avancen de nivell. La ràtio professor/alumnes ha d'ésser en funció al nivell dels alumnes.

Així mateix, és igual d'important poder atendre les diferents necessitats de dedicació dels usuaris al seu aprenentatge artístic, tant als que posen l'aprenentatge artístic al centre de la seva vida, com per als que combinen aquest aprenentatge amb d'altres (esport, idiomes, etc.). És per atendre aquesta diversitat que es considera important que l'EMMD pugui prestar una atenció individualitzada aquell alumnat amb unes capacitats destacades i que prioritzi la música i la dansa en el seu aprenentatge i desenvolupament personal i professional, si es donés el cas.

En relació a les edats dels usuaris, creiem que els programes haurien d'estar dissenyats per atendre alumnat d'entre 4 a 18 anys i amb Necessitats Educatives Especials (NNEE) (2a fase d'implementació) i per adults (3a fase d'implementació), de manera que es pugui donar continuïtat als alumnes que finalitzin la seva formació.

b) Oferta educativa

És un dels elements estratègics més importants a tenir en compte per al bon funcionament de l'EMMD. El disseny d'aquesta proposta ha de defugir d'una visió idealitzada i descontextualitzada, sinó que ha de tenir en compte els trets d'identitat i la tradició cultural del municipi, així com les demandes ciutadanes, però sent conscients que no sempre han d'ésser la millor direcció per al servei públic.



És necessari adaptar les hores lectives i no lectives de la plantilla laboral del servei tenint en compte el repartiment hores/alumne, que podran ser col·lectives o no en funció a cada programa, com s'ha exposat anteriorment. Això implica la definició dels programes i el temps de dedicació a les classes, que podrien ser col·lectives o no en funció de cada programa. El nombre de professors, però no ha relacionar-se al nombre de jornades laborals, p. ex un professor d'instrument minoritari pot treballar 4 o 5 h setmanals.

Cal evitar dissenyar un espai artístic, únicament amb una estructuració rígida per cursos i nivells, amb els seus criteris de promoció, ja que això suposaria la desaparició d'alumnes que malgrat tenir voluntat de seguir, no arriben als objectius establerts, com s'explica a l'apartat anterior.

Per concebre una oferta educativa menys unilineal, plantegem treballar per *programes educatius* que permetin atendre la diversitat d'interessos, alumnat, edats, nivells, atenent a diferents premisses:

- Programes diferents i càrregues lectives adaptades a les edats i nivells dels alumnes
- Inscripció per primera vegada d'usuaris de qualsevol edat proposada
- La finalització d'un programa no impliqui que hagi de continuar amb un altre programa per a què la formació rebuda tingui un sentit

Les formacions grupals de cant coral i instrumentals i coreogràfics han de fer-se tenint en compte les edats i nivells (petits i grans), i es aconsellable, sempre que sigui possible, que l'oferta s'estructuri a partir de les plantilles dels conjunts corals i instrumentals i de dansa. De manera, que és necessari determinar, inicialment, quina tipologia de conjunts vocals i instrumentals, i coreogràfics es volen sostenir per estructurar el pla d'assignatures, horaris professorat, banc d'instruments, espais, etc.,.

Les assignatures grupals (vocals, instrumentals o coreogràfiques) es valora positiu que es puguin oferir sense estar adscrit a cap programa (de manera individual), i que funcionin com a grups estables, sobretot dins de l'àmbit de la dansa, que no sol ser el més habitual, de manera que permetin la projecció del centre i motivació de l'alumnat.

A nivell conceptual, els programes educatius els entenem com a *paquets tancats* on l'alumne pot escollir assistir o no a les assignatures col·lectives. Tot i que els programes s'estudien



per cicles, les activitats conjuntes (vocal, instrumental o coreogràfic) els usuaris s'uniran en aquestes formacions, tenint en compte els aspectes positius que es deriven, tal i com s'explica en l'epígraf g) d'aquest mateix apartat.

En la proposta que es planteja, considerem important i enriquidor que els alumnes de dansa puguin continuar fent l'activitat grupal de cant coral, i que alumnes de música puguin formar part dels grups coreogràfics, al marge de quina és la seva línia formativa d'especialització, afavorint el seu creixement personal i expressiu.

Els *tallers de curta durada* també són un valor afegit i necessaris per a l'EMMD, atès que permeten una major socialització i reversió en la població del municipi. Considerem tallers de curta durada d'1 a 4 sessions d'entre 1h a 2 h/sessió o monogràfics destinats a diferents col·lectius i diverses temàtiques: música i danses per embarassades, música i dansa per a joves en risc d'exclusió social, música per a nadons, música i balls en família, danses del món, música i arts plàstiques, informàtica musical, etc.,.

La nomenclatura per definir els diferents programes és molt genèrica i bàsica, tot i que creiem que és interessant definir els programes amb un vocabulari atractiu, proper i que pot estar relacionat amb l'àmbit del municipi, dansa o la música (adagio, arabesques.....)

Així mateix, com s'ha indicat a l'inici d'aquest document, és considera important que l'EMMD estigui **autoritzada**, per tal de que l'alumnat que estigui cursant simultàniament l'ESO o el batxillerat i estudis de música en una escola de música autoritzada pot sol·licitar el reconeixement de les matèries que es descriuen a la resolució d'organització i funcionament dels centres en cada curs acadèmic (en les assignatures optatives i en les assignatures de música i dansa que s'imparteixen al centre d'ensenyament reglat).

Tenint en compte tots aquests aspectes, la proposta que es planteja, a nivell d'estudis musical i de dansa, és orientativa, amb la voluntat de crear un marc genèric i global, que pot implementar-se totalment, seguint les directrius que es recullen en aquest document, o



parcialment i adaptada als interessos i necessitats que l'Ajuntament consideri adients al seu municipi. Les matèries generals que es proposen per a cada un dels nivells dels programes formatius, hauran de desenvolupar-se posteriorment, d'una manera més específica, en funció als trams d'edats que es plantegin i als objectius a assolir per a cada un d'ells.

Aquesta proposta es programa en tres fases, perquè creiem que és assolible i temporalment el més adient per al projecte, tot i així, el consistori pot programar un altre temporalitat o fases diferents a les que es suggereixen.

a) 1a fase d'implementació: (1r curs)

- Música + Dansa Sensibilització (4 a 5 anys): Tota la formació és en format grupal
 - Sensibilització 1 (4 anys) : 1 h /setmana
 - Sensibilització 2 (5 anys) : 1 h/ setmana

- Música + Dansa Iniciació (6 a 7 anys): Tota la formació és en format grupal
 - Iniciació 1 (6 anys) : 1,5 h /setmana
 - Iniciació 2 (7 anys) : 1,5 h/ setmana
 - Instrument i/o Dansa (a partir del 7 anys) : 0,5 h /setmana

Oferta instrumental: Piano (creatiu, improvitació, clàssic), Guitarra (elèctrica i clàssica), Bateria, Clarinet/ Saxo (1 sol professor)

Oferta dansa: dansa creativa-contemporània i dansa jazz (1 sol professor)

- Música i Dansa Bàsic (8- 11 anys): Totes les assignatures s'ofereixen en format grupal.
 - Música:
 - Llenguatge musical: 1 h /setmanals
 - Instrument: 0,5 h /setmanal⁴

⁴ Fracció de temps mínim que li correspon a cada alumne que s'incrementarà en fraccions de 15 minuts per cada un dels alumnes que s'incorpori a les classes grupals d'instrument.



- Grups instrumental: 0,75 h/ setmana
- Grup vocal: 0, 5 h/setmanal

- Dansa:
 - Dansa especialitat: 1h-1,5h /setmana
 - Grups coreogràfics⁵: 0,75/setmana

b) 2a fase d' implementació: (2n curs)

Consolidació de l'oferta de la 1a fase i ampliació de la proposta:

- Musicoteràpia: Música per a infants, joves i adults amb necessitats educatives i diversitat funcional cognitiva. Aquest programes han d'estar elaborats i desenvolupat per professionals de la Musicoteràpia, i són claus per donar suport a la resta de docents amb alumnes i /o situacions especials en moments puntuals, així com treballar programes de MT des de la pròpia escola amb altres departament de l'Ajuntament, especialment amb educació i serveis socials, en la elaboració i execució de projectes de curta durada amb joves en risc d'exclusió social, víctimes de maltractaments, etc.

Es calcula un total de 4,5 h.

- Projectes Comunitaris de música i dansa. Es calcula un total de 2h/setmana/projecte

- Tallers de curta durada/monogràfics: Es calcula un total de 3 tallers/curs.

c) 3a fase d'implementació (3r curs):

Consolidació de la 1a fase d'implementació+ la 2a fase i ampliació de la proposta:

- Música i Dansa Aprofundiment (a partir de 12 anys): Ampliar l'oferta d'assignatures del programa d'Aprofundiment. L'assistència a totes les assignatures que configuren el programa no és obligatòria. Totes les assignatures són grupals.

⁵ Els grups coreogràfics es proposa fer tot tipus de balls urbans i monogràfics específics.



- Música:
 - Instrument: 0,5 h/ setmana
 - Grup instrumental: 0,75 h/setmana
 - Grup vocal: 0,75 h/ setmana

Oferta instrumental: Trompeta- Trombó (1 sol professor) o flauta travessera (1 professor).

L'Ajuntament, juntament amb la direcció del centre haurà d'escollir quina de les dues ofertes instrumentals ofereix, en funció de la realitat del moment.

- Dansa:
 - Creatiu-Modern: 1 h / setmana
 - Grups coreogràfics: 1h/setmana
- Música i Dansa Adults (Programa Bàsic): Totes les assignatures
 - Música: 1,5 h/setmanals
 - Dansa: 1,5 h/setmanal

c) Treball en equip

És important i imprescindible que en l'horari del professorat es contempli *l'hora no lectiva* que es aquella que no es dedica a fer classes, però que és important disposar d'ella per fer reunions, intercanvis d'informació, propostes pedagògiques, diàlegs amb els docents i l'equip directiu, etc,. Per aquest motiu, és important que aquesta *hora no lectiva* sigui coincident al màxim entre els docents que conformen la plantilla.

Respecte a l'organització del claustre és important establir un repartiment clar de les funcions tenint en compte la dedicació al centre, les potencialitats i punts forts dels docents.

d) Tutories i seguiment individual dels usuaris

L'acompanyament en el desenvolupament personal i artístic és vital i ha d'ésser part central de l'EMMD. Les tutories són importants per poder fer el seguiment individual de l'evolució de



la persona, l'orientació, les actituds o els hàbits, així com establir i consolidar la relació amb la família.

Tot i que, la proposta d'aprenentatge s'entén com a grupal, el seguiment ha de fer-se a nivell individual.

e) Metodologia

Partint de la percepció sensorial i vital (sentit- sensibilització) s'estableix una resposta afectiva en el pla corporal, rítmic i vital (estimem-afectivitat) per arribar finalment a la intel·ligència auditiva, corporal, ordenaments rítmic-motrius (reflexionem-conceptualització).

f) Seguiment de l'alumnat

Es poden establir diferents nivell de seguiment:

- Inicial: abans de començar el període de formació-aprenentatge artístic
- Formatiu: analitzant el progrés i evolució de la persona durant el seu període de formació-aprenentatge artístic
- Final: Tancant el seu període de formació-aprenentatge artístic

g) Classe grupal

Tal i com s'ha exposat a l'apartat a) la pedagogia grupal ha d'ésser la base d'aquest sistema formatiu. La motivació de l'alumnat és un aspecte important per poder donar continuïtat a la seva formació artística i creixement personal.

Al nostre entendre, aquest és el punt més important pel seu impacte en diferents àmbits i nivells:

- *Major motivació i gratificació en l'aprenentatge:* les dinàmiques que es produeixen a les classes estimulen molt més a l'alumnat a continuar, atès que es realitzen entre iguals, fomentant les relacions socials.
- *Aprenentatge comú:* Afavoreix abordar dubtes i situacions des d'altres punts de vista i resoldre'ls de manera conjunta i compartida.



- *Creixement personal i emocional.* El treball en grup fomenta valors empàtics, respecte, pèrdua de timidesa i la por, incrementa l'autoestima i anima a la creativitat i aportació personal al grup.
- *Optimització de recursos econòmics i humans.* Les classes grupals fan més eficient el servei.

El sistema d'aprenentatge grupal, també en classes d'instrument, tot i estar molt estesa a Europa, no és la més nombrosa a Catalunya, tot i que cada vegada més les escoles de música les estan incorporant i consolidant con a metodologia d'ensenyament d'instrument.

Aquest nou model d'ensenyament comporta, per al professorat, sobretot d'instrument, la necessitat de fer formacions específiques, ja que no disposen de recursos per al desenvolupament d'aquest tipus de classes, tot i ser un dels pilars per donar i mantenir la motivació de l'alumnat i fer de l'escola un servei més sostenible.

Cal insistir què, no s'està plantejant fer ensenyaments artístics professionals, ja que aquest model i aquesta motivació no seria possible enlloc. Es tracta, de formar persones amb capacitat i sensibilitats artístiques en l'àmbit de la música i la dansa amb la voluntat d'ésser protagonistes actius.

h) Avaluació de la qualitat del servei

Un aspecte estratègic i essencial, al nostre entendre és *l'avaluació del servei que s'està oferint*. El funcionament del centre serà més eficaç en la mesura en què s'estableixin paràmetres que ajudin a mesurar de manera imparcial els objectius establerts, i la seva reformulació, si s'escau; per això, serà important establir indicadors relacionats amb el "què" i "en el com".

En relació a la conceptualització de la qualitat caldrà tenir en compte altres indicadors relacionats amb la proximitat del servei, la facilitat d'accés, la diversitat dels sectors atesos, etc.,.

Alguns dels paràmetres que es podrien utilitzar per avaluar el funcionament de l'EMMD són:

- Percentatge de població usuària del servei



- Rati hora lectiva professorat/ nombre alumnes
- Cost econòmic alumne/any
- Percentatge de finançament per part del titular del servei
- Alumnes amb necessitats educatives especials que reben un ajut econòmic
- Alumnes amb itinerari amb major càrrega lectiva que reben un ajut econòmic
- Percentatge d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental
- Mitjana d'anys de permanència de l'alumnat
- Indicadors relacionats amb condicions laborals: salaris anuals, hores de formació finançades pel centre i/o organitzades, nombre de baixes laborals, etc.,

Per mesurar el grau de satisfacció per part de les famílies és important l'elaboració d'enquestes és una eina útil.

Considerem que formar part del CCIEMM de la DIBA seria positiu per a la futura EMMD, atès que permet formar part d'un grup de treball per intercanviar experiències i poder disposar a l'històric de dades en relació a les EMM.

4.3.- Retorn Social

És un aspecte important per poder avaluar la qualitat d'un centre de formació artística. Els estudis dins del Cercle de comparació Intermunicipal de la DIBA van en aquesta direcció.

Les escoles municipals de música i dansa són serveis públics que han passat, juntament amb altres agents del municipi (casals, entitats, etc.,) a formar part de la comunitat i el poble. La seva acció, per tant, té un impacte directe (educatiu), però alhora indirecte (social i cultural), que va en una doble direcció:

- Per l'alumne: poden gaudir d'una activitat real fora del centre
- Per la població: poden gaudir del treball que es fa a l'Escola

L'eix vertebrador d'aquest objectiu són les formacions vocals, instrumentals i de dansa, per això, cal tendir a la contractació de professorat de diferents especialitats, a través d'una oferta pública planificada, bancs d'instrument en préstec, etc.,



Aquests centres, han d'ésser un espai de trobada i relacions, on els pares, alumnes, professorat i ciutadans, en general trobin l'ambient, l'atenció i l'oferta d'activitats i recursos per sentir-se vinculats, anant mes enllà de l'àmbit artístic. Per aquest motiu, les *institucions públiques tenen el deure de facilitar l'accés i potenciar la participació* en un servei d'aquestes característiques sense que l'edat, la capacitat econòmica, el context social o les capacitats físic-cognitives siguin impediment per accedir-hi. Per tant, la *gestió i atenció de la diversitat* és un altre aspecte que cal incloure en els programes de l'EMMD de Sant Pol de Mar. Atendre la diversitat comporta adaptar el servei i comptar amb *professionals especialitzats* (Musicoterapeutes) per garantir que les persones que requereixen una atenció especial (diversitat cognitiva, física, trastorns de personalitat, etc.,) tinguin accés al servei, que en altres condicions no seria possible.

És en aquest marc on els Projectes de Música Comunitària (PMC) o els programes de Musicoteràpia (MT) han tingut un creixement del 16% en aquests últims dos anys⁶, aportant programes i projectes a diferents col·lectius que fins fa aproximadament cinc anys no s'oferien.

En els programes comunitaris, de caràcter universal, *el cost total no és assumit per l'usuari*, però es genera un *valor públic i social* molt important per al municipi, i els alumnes són captius.

Cal que esdevingui una plataforma d'intercanvi i d'interacció social a partir de les activitats artístiques que generi, posant als alumnes i ciutadans com a protagonistes de l'acció que realitza.

L'oferiment de projectes i programes de retorn social són un exemple de com l'ús de la música por contribuir a la millora de la qualitat de vida i promoure la cohesió social dels veïns del municipi.

En aquesta línia a nivell musical s'emmarquen els programes *Un Infant un Instrument (UIUI)* que es duen a terme als centres de règim general, en hores lectives i que hi participen tant

⁶ Aquest percentatge suposa que 3 de cada 4 escoles que participen en l'estudi ofereixen aquest servei a la població del seu municipi. Segons dades recollides a l'estudi Cercles de Comparació Inter municipal d'Escoles de Música realitzats per la Diputació de Barcelona. L'any 2017. Accés consulta <https://www.diba.cat/documents/113226/217769218/CIEMM.pdf/39ad2224-f931-41d4-866e-bf17b972d9ae>.



docents de l'EMM com del propi centre de règim general. En trobem exemples amb molt d'èxit a Mataró, Esplugues, Igualada o Sant Andreu de la Barca.

4.4- Gestió del centre

Actualment, les escoles de música i dansa públiques de Catalunya depenen dels ens locals. La Generalitat de Catalunya no participa de la gestió, tot i que, té les competències exclusives en matèria d'educació.

Els titulars dels centres públics de música i dansa són generalment les corporacions locals, tot i que hi ha EMD que pertanyen a altres administracions, com la Diputació (Reus, Tortosa i Tarragona que pertanyen a la Diputació de Tarragona), els Consells comarcals (Gironès/ Penedès) o que han estat mancomunades entre diversos municipis com és el Pallars.

El titular del centre educatiu de música i dansa administra el funcionament i organització del centre, formant part així, de l'organigrama municipal, que normalment s'adscriu a les àrees d'Educació o de Cultura. Malgrat que les EMD, a nivell normatiu, estan regulades pel departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, les ajuntament no tenen l'obligació de situar-les dins d'aquests departaments. De fet, segons dades del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya el 40% de les EMMD se situen en aquest àrea.

No obstant, no entrarem a fer valoracions sobre aquesta qüestió, però si que ens sembla important parlar a favor d'una EMMD inserida dins del funcionament de l'administració local, de manera que tots els seus departaments i àrees *la visualitzin com una eina per aconseguir objectius comuns i concrets* dins de l'àmbit educatiu, social i cultural, i és important a nivell polític i tècnic que es *contempli aquest treball en xarxa*.

Les fórmules de gestió són diverses i s'adapten a la realitat i possibilitats de cada un dels municipis i entitat local de la que en depenen.

Els diferents models que s'utilitzen són:

- a) Gestió Directa



Suposa la prestació del servei des del propi ens local. Aquesta pauta de gestió és l'opció més comú arreu del territori, alguns exemples són: Esparreguera, Vacarisses, Viladecavalls, etc.,

Dins del paraigües de la gestió directa podem trobar altres maneres de dirigir aquests centres a través d' Organismes autònoms locals (Terrassa o Sant Feliu de Guíxols), Fundacions privades (Vic) o empreses públiques (Sant Andreu de la Barca o Vilafranca).

b) Gestió Indirecta

Es produeix quan un tercer presta el servei del qual l'Ajuntament n'és el titular, com és el cas de Mataró o Sant Quirze del Vallès.

Aquesta relació es concreta en un plec de condicions on el titular ha de definir quin ha d'ésser el servei que vol que es presti a la ciutadania del seu municipi.

c) Gestió Mixta

L'Ajuntament aporta la direcció del centre, i la resta de l'escola (professorat, administració, etc.,) es gestiona de forma indirecta, com ho fan els municipis de l'Hospitalet o el Prat de Llobregat.

Malgrat, no ens sembla oportú aconsellar sobre aquest aspecte, atès que és l' Ajuntament de Sant Pol de Mar qui ha d'analitzar i considerar quin és el model que millor s'adapta a les seves necessitats i circumstàncies; ens sembla important posar de manifest, mitjançant el coneixement del territori i les experiències d'altres entitats locals i centres artístics, que la Gestió Mixta és una fórmula que no suposa incrementar de manera exagerada el capítol 1 (personal) i és eficaç alhora de mantenir el control del servei, i garantir la implementació del PC per part del licitador que gestioni indirectament la resta del servei.

4.5- Funcionament del centre

Decidir i dissenyar l'organització i funcionament del servei/ centre passa per tenir present:

- Trets d'identitat del municipi



- Els objectius que es volen assolir en tots i cada un dels àmbits de l'EMMD tant a nivell pedagògic com organitzatiu.

La definició de totes les directrius que afecten a la globalitat del funcionament del servei: equip directiu, pedagògic, equip docent, l'administratiu, així com la seva implicació, són imprescindibles per donar coherència al projecte, per a la seva execució i consolidació.

1. *Personal Administratiu*: És considera imprescindible disposar d'aquest perfil i no d'un similar (p.ex auxiliar administrativa) per poder garantir el bon funcionament del servei, donades les tasques que cal que s'assumeixin des d'aquest centre d'administració. Inicialment, pot ser una jornada parcial, que caldrà ser adaptada a mesura que el servei augmenti i es consolidi.
2. *Programa de Gestió*: Per tal de garantir una òptima gestió del centre a nivell acadèmic, comptable, comunicació, procediment, etc, és primordial poder adquirir un programa de gestió. Es proposa el GWIDO (avalat per l'ACEM i la DIPUTACIÓ DE BARCELONA) amb un cost anual fàcilment assumible pel centre, que permet fer un seguiment per part del professorat i de les famílies.
3. *Hores de dedicació de l'Equip Directiu* : Es imprescindible que les persones que integren aquest òrgan disposin de les hores suficients per dedicar a supervisar el funcionament i gestió del centre, per tal d'atendre aspectes rellevants de planificació, presa de decisions i/o procediments necessaris pel bon funcionament del servei. Inicialment l'equip directiu pot estar format per 2 membres, que pot augmentar-se fins a 3 persones, si s'escau.



4. *Implicació a nivell polític, tècnic i equip directiu.* És imprescindible per poder generar i gestionar aquest servei amb èxit la *implicació i col·laboració* entre l'equip de govern, els tècnics de l'àrea i l'equip directiu.

5. *Formació:* És necessari que l'equip directiu, sobretot, realitzi cursos en matèria de procediment administratiu (Llei 39/2015, Llei 40/2015, Llei 7/1985, entre d'altres), gestió de recursos públics en matèria educativa, elaboració d'informes tècnics. Aquesta formació és imprescindible per conèixer la dinàmica de funcionament de l'administració local de la qual formen part i s'adopti una manera de treballar que adequada aquests paràmetres; així com per prendre consciència de que formen part d'aquest sistema local.

La formació específica al professorat també és necessària i imprescindible. A diferència de la formació més administrativa, tècnica o funcionària que poden disposar de cursos gratuïts o a baix cost a la Diputació de Barcelona o a l'Associació Catalana de Municipis; és una formació que requereix d'un finançament (total o parcial) per part de l'administració local, donat les seves especificitats i especialització. Aquesta aportació, més que una despesa, s'ha de veure com una inversió a la qualitat i eficàcia del servei.

4.6- Personal

El personal de l'EMMD és un dels factors estratègics per al bon funcionament i organització del centre; així com dels aspectes pedagògics. Per aquest motiu, és important que el professorat pugui ser contractat amb unes condicions que li permetin desenvolupar amb garanties la seva tasca. És important, doncs des de l'Ajuntament es tingui en compte les necessitats d'aquest professionals en temps lectiu, no lectiu (dedicat a la planificació, avaluació, formació, treball en equip, etc..) per tal de que la qualitat del servei i de l'ensenyança no disminueixi, i cerquin els contractes i condicions més favorables per al



centre, l'administració i el professorat, al marge del tipus de gestió que es faci. De no fer-se així, el servei es pot veure afectat per una gran rotació de professorat, degut a les condicions laborals de precarietat en les que es pot trobar, i a un estrès que acabarà dificultant la consolidació i creixement d'aquest projecte artístic.

La designació de la Direcció és un element primordial per garantir el bon funcionament del servei, tot i que la legislació vigent no estableix cap procediment per establir aquesta designació, en molts centres s'estableix un sistema de rotació entre el professorat, copiant als centres d'educació de règim general.

Però, justament per la rellevància que té la direcció, i perquè la naturalesa dels centres d'estudis artístics difereixen del ensenyaments de règim general en molts aspectes, considerem que el sistema de rotació acaba desmembrant el servei i arremet contra la consolidació i el bon funcionament d'aquest; sent un motiu més perquè la direcció del centre sigui personal contractat per l'Ajuntament de Sant Pol de Mar mitjançant el capítol 1.

Al nostre parer, el perfil de la direcció del centre s'ha d'adequar al següents criteris:

- *Experiència en la direcció i gestió d'EMM de titularitat pública.* Aquest criteri, no ha d'ésser excloent, però sí que alhora de fer la valoració i els barems de puntuació ha d'estar per sobre de l'experiència com a docent i/o músic.
- *Capacitat d'adaptació a impartir diferents assignatures, sobretot les més transversals.* Degut al model proposat de centre cal que la direcció en la seva faceta docent pugui dur a terme diverses assignatures com, la sensibilització, llenguatge, grups corals i instrumentals, etc., per garantir la màxima eficiència del model.
- *Coneixement i experiència en l'aplicació de noves metodologies pedagògiques a l'ensenyament de la música i la dansa.* Es conegui el projectes comunitaris (dansa i/o música), tingui una connexió amb diferents xarxes pedagògiques i /o de gestió i organització en el territori nacional i internacional.



- *Formació pedagògica en el desenvolupament de l'ensenyament artístic grupal.* Ja sigui mitjançant cursos específics o experiència professional.

Considerem que aquest perfil és el més idoni per a desenvolupar les tasques associades aquest càrrec:

- Coordinar el personal docent i no docent del centre seguint les indicacions del titular
- Organitzar, vetllar i fer el seguiment del procés de matriculació
- Planificar els horaris dels grups classe i alumnes d'instrument
- Ser l'interlocutor amb les famílies i els alumnes
- Ser l'interlocutor amb inspecció educativa i el Departament d'Educació de la Generalitat en general, complimentant les dades anuals de centre i les dades per l'estadística del departament
- Vetllar pel bon funcionament de les instal·lacions i la gestió dels serveis associats (neteja, manteniment, etc.,)
- Elaboració, gestió i control del pressupost del capítol 2, 6 i 4 del centre
- Interlocució amb el teixit associatiu cultural, educatiu, escoles de règim general del municipi.
- Treball transversal amb altres regidories de l'Ajuntament (serveis socials, cultura, joventut, festes, educació.....)
- Seguiment de la gestió servei amb l'empresa adjudicatària
- Elaboració del pla anual de centre i memòria
- Participació en la petició i justificació de subvencions relacionades amb el centre, de les diferents administracions i entitats.

Així mateix, la complexitat del servei que s'ofereix comporta que el personal docent tingui una formació i/o experiència en l'ensenyança i teoria musical i la dansa, i la capacitat d'actuar amb els recursos necessaris per atendre a la diversitat i les diferents línies descrites amb anterioritat.



Per poder donar compliment aquestes exigències, els perfils a tenir en compte són aquells que puguin desenvolupar diferents estils musicals, treballar la improvisació, pedagogia musical, etc.,

Es considera bàsic, vincular la plantilla laboral i l'Oferta Pública de Places Escolars (OPPE) de l'EMMD per donar i mantenir la coherència al projecte.

La normativa vigent (Decret 354/2021, de 14 de setembre) no estableix un nombre mínim de professors amb titulació per a les EMMD autoritzades, i dona la possibilitat de disposar de professorat especialista, sense necessitat de complir els requisits de titulació, per impartir fins a un 25% del total d'hores lectives de l'escola en el cas de dansa, i del 15% en l'àmbit de la música

A nivell de titulacions l'actual decret és complex, en aquest àmbit. Els professors han d'esser Titulats superiors, però alhora disposa a la Disposició addicional segona, que la titulació de Grau Mig del Pla del 66 en música i els ensenyaments superiors de dansa abans de 1990 es consideren titulació acadèmica suficient per desenvolupar ensenyaments artístics, i possibilita l'habilitació de professors sense cap de les titulacions esmentades tenint en compte *l'Ordre per la qual s'estableix el procediment d'habilitació per impartir docències* del 13 de gener de 1995.

4.7.- Equipaments i infraestructures

L'equipament bàsic d'una escola de música i dansa dependrà de la funcionalitat, dimensions, nombre d'alumnat, etc., però a grans trets es poden considerar els següents:

- a) **Aules:** Han de tenir les mesures suficients per garantir la pràctica de música i dansa en grup. Cal que siguin el més polivalents possibles per garantir la seva optimització.

Caldrà tenir present els requeriments establerts a la normativa per a EMMD autoritzades en relació a les aules i equipaments, en el moment en què es decideixi implementar el projecte.



Tenint en compte l'actual normativa vigent i la proposta pedagògica que s'elabora en el present document s'estimen que les necessitats d'espais són les que s'indiquen tot seguit:

1a i 2a fase:

- 1 aula de dansa amb una superfície mínima de 70 metres quadrats, amb paviment flotant i vestuaris adequats a la capacitat d'alumnes del centre
- 1 aula amb una superfície mínima de 25 metres quadrats per fer classes grupals de llenguatge musical, grups instrumentals i cants corals
- 2 aules de superfície mínima de 15 metres quadrats per fer classes d'instrument
- 1 espai aproximat d'entre 15 i de 20 metres quadrats destinat a les tasques d'administració, i a la direcció del centre, amb el mobiliari, equip informàtic, connexions a internet i programari de gestió.

3a i 4a fase:

Mantenir els espais de les fases anteriors + ampliació:

- 1 aula amb una superfície mínim de 25 metres quadrats per fer classes grupals
- 1 aula amb una superfície mínima de 15 metres quadrats per fer classes instrumentals

b) **Banc d'instruments:** disposar d'un nombre d'instruments menys comuns i menys costosos que puguin facilitar el seu inici a l'alumnat. El seu manteniment és important i per tant, cal incorporar el pressupost una previsió econòmica.

c) **Tractament acústic dels espais:** cal garantir la insonorització i condicionament acústic dels espais, sempre que sigui possible, sobretot en aquells instruments amb una major potència sonora (bateries, et.,). La participació d'un especialista en la matèria és important per donar resposta aquestes necessitats.

d) **Espais d'estudis i d'assaig:** considerar aquests espais per facilitar la pràctica artística són garantia per convertir l'EMMD de Sant Pol de Mar en un centre neuràlgic cultural.



Això, és important, sobretot en el cas de tenir grups de música/dansa que moltes vegades tenen dificultat per desenvolupar la seva activitat musical. Aquests espais, haurien de tenir un accés independent i poder-se utilitzar fora de l'horari lectiu del centre.

- e) **Equipament de comunicació i informació:** per donar un servei de música més tecnològica (música electrònica), suport a la didàctica (autoaprenentatge...) entre d'altres.
- f) **Espais d'emmagatzematge:** adequats a guardar material musical i de dansa que es faci servir en les aules.

4.8- Comunicació, Dinamització i Vinculació amb l'Entorn

La dinamització, visibilització i vinculació amb l'entorn és important per al futur, que cal treballar tenint en compte que l'EMMD és concepció com una eina per al desenvolupament de polítiques culturals i socials al municipi de Sant Pol de Mar.

Ens referim en aquest cas a:

- a. Activitats dins de l'àmbit de participació: la relació dels alumnes amb l'escola ha d'ésser entesa pels usuaris com una pràctica artística enriquidora no només en l'àmbit musical i de la dansa. És important tenir un suport del docent que ho faciliti, i que es generi un treball transversal i cooperatiu entre la secció de música i la secció de dansa, generant sinèrgies i projectes conjunts.
- b. Activitats dins de l'àmbit de la creació: Tal i com s'ha apuntat anteriorment, les línies pedagògiques de l'EMMD no només s'ha de centrar-se només en la interpretació si no també en la creació i la improvisació. Avançar en aquesta línia suposa incorporar projectes d'art comunitari o en altres modalitats de participació en els processos d'aprenentatge artístic on es pugui entrar en una dinàmica creativa. Per això, la coordinació i la creació de xarxes de col·laboració amb els centres educatius de règim general, llars d'infants i amb els docents de música, arts o gimnàstica és important per



de poder generar aquest tipus de projectes i programacions artístiques estables. En el cas de Sant Pol de Mar, la recuperació del *Projecte paisatges sonors, cos i moviment* que es desenvolupa a la Llar d'infants, o crear un de característiques similars seria interessant per tot l'exposat.

Poder crear activitats i projectes adreçats a integrar col·lectius amb NEE i d'integració social preferents és un altre línia de treball important que cal tenir en compte i en col·laboració amb entitats del municipi, com pot ser el cas de Crisol, tot i que sembla que en aquests moments no té continuïtat.

c. Activitats conjuntes amb altres entitats: Crear relacions amb les entitats del municipi, artistes locals i amb la seva vida cultural mitjançant projectes conjunts amb l'entitat Sant Pol Canta, la participació en el cicle de concerts de música clàssica de l'Ermita, fer actuacions a les fires i festes del municipi o amb l'Entitat Amics de les Arts o la biblioteca municipal és una manera que la seva activitat incideix en el municipi.

d. Intercanvis de música i dansa: Una activitat atractiva i motivadora per als usuaris pot ser l'intercanvi amb altres municipis a nivell nacional i internacional a nivell musical i de dansa com a experiència enriquidora i coneixement d'altres models comunitaris (Festival de zona de músics europeus o les Trobades i cantates organitzades per l'ACEM -Associació Catalana d'Escoles de Musica-).

A nivell de comunicació és important incloure l'EMMD dins de les xarxes socials i web de l'Ajuntament. Caldrà treballar el contingut perquè pugui ser una possible eina de captació i visibilització de l'escola. Inicialment, el temps de dedicació per a la realització d'aquesta tasca sigui major que pel manteniment i dinamització de la mateixa, i que podria fer una feina que realitzés l'administratiu.



4.9- Sostenibilitat econòmica

Per poder posar en marxa una escola de música i dansa com a servei públic implica la participació econòmica del seu titular; però la seva sostenibilitat econòmica depèn d'altres paràmetres que cal tenir en compte per aconseguir un finançament equitatiu per a tots els agents implicats.

En termes generals, el finançament de les EMMD es fa mitjançant tres vies d'ingressos: l'aportació municipal, els ingressos de les famílies derivats del pagament de la Taxa del servei i els ingressos derivats de la Subvenció de la GC i de la Diputació de Barcelona.

a) DESPESA

a.1- Aportació municipal

Per poder prendre decisions en relació a l'aportació del consistori al finançament del servei públic és necessari establir els costos derivats del servei, tant a nivell global com en cada una de les parts i programes que l'integren.

Per establir els costos imputables estimats s'han tingut en compte:

- *Despesa directe (costos directes)*: són els que s'identifiquen plenament amb una activitat o servei determinat i es poden assignar de manera específica sense cap necessitat de prorrateig entre altres activitats o serveis
- *Despesa indirecte (costos indirectes)*: són aquells que no s'identifiquen amb el servei o activitat, plenament, i han d'assignar-se de manera global.
- *Despesa d'inversió inicial (costos d'inversió)*: són aquelles destinades a l'adquisició de material i béns per al funcionament operatiu del servei.

Els paràmetres utilitzats de cada un dels conceptes són els que duen a terme en els *Cercles de comparació Intermunicipal d'escoles municipals de música (resultats 2020)* (CCIEMM) elaborat per la Diputació de Barcelona (DIBA), atès que permeten comparar dades i resultats amb altres municipis, de manera que no estan inclosos els costos medials ni les



amortitzacions, que per altra banda, no es consideren com a part directe de l'augment pressupostari necessari per assumir la despesa que es pot derivar.

En relació a les referències salarials i percentatges estimats sobre el total de la despesa utilitzats en els càlculs de personal (aprox. 92%) i altres depeses (10 %) són els que s'estableixen a la última publicació del CCIEMM dels resultats de l'any 2019.

Respecte a *la despesa d'inversió inicial* requerida estimem que es pot situar entre 10.000 i 12.000 € per adquisició de material i altres recursos que es puguin derivar de la posada en marxa del servei.

b) INGRESOS

b.1- Ingressos derivats de la Taxa per la prestació de serveis a l'EMMD

El pagament que ha d'assumir les famílies és resultat de l'aplicació del nou pla d'estudis i de l'estudi de costos. S'ha fet una estimació d'usuaris del servei del voltant d'entre el 2% i el 4% alumnes, tenint en compte les mitjanes- percentatges recollits per DIBA en l'estudi referenciat. El càlcul d'alumnes es considera viable, moderat i assolible, tenint en compte les característiques poblacional de municipis similars a Sant Pol de Mar.

Tenint en compte els índex europeus que situen en un 3% de la població la pràctica artística, la projecció de creixement de l'EMMD és important.

Cal anotar que els programes comunitaris, donat el seu caràcter universal, i que el cost total no l'assumeix l'usuari, no s'han tingut en compte a nivell econòmic, però cal tenir present el valor públic i social que genera al municipi, i que els usuaris d'aquests serveis són alumnes captius.

Els imports dels costos s'han calculat a partir dels valors recollits per DIBA als CCIEMM en relació al:

- Preu mitjà/alumne : 453,8 € / anual

- Preu mitjà taller curta durada: 13,2 €/hora



En la proposta el càlcul que s'ha portat a terme, no s'ha fet per còmput d'hores, si no tenint en compte la totalitat del servei, entenent que un taller de curta durada se situa entre 2 i 4 hores.

En el càlcul de despeses s'ha incorporat l'apartat *Beneficis fiscals* que correspon als diners no cobrats en concepte de bonificacions i beques, i que s'ha calculat en un 3%, seguint la línia d'altres ens locals.

b.2- Ingressos derivats de Subvenció del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (DEGC).

Per poder participar en la convocatòria és imprescindible que l'EMMD estigui **autoritzada** pel Departament.

És molt important que alhora de dissenyar els programes i el funcionament del centre es tingui en compte els criteris de finançament del DEGC atès que el grau de compliment per part del titular condiona l'import a percebre.

En termes generals, la proposta que es recull en el present document està basada en cada una de les pautes que estableix el DEGC (recollits a la base 7 de l'Annex de l'ORDRE EDU/125/2019, de 21 de juny, i que s'identifiquen a continuació:

1. Un 60 % del total de l'assignació pressupostària es distribueix tenint en compte el nombre d'alumnat de 4 a 18 anys que rep ensenyament musical per part del professorat de l'escola de música al llarg d'un any, i els minuts lectius setmanals que el professorat destina a aquest alumnat, amb un topall màxim de 40 minuts per alumne.

El 40% restant es distribueix en base als criteris següents:

- a. Un 30% en funció dels percentatges que suposa la població de 4 a 18 anys sobre la població total del municipi.



2. Un 30% segon segons la funció social de l'escola. És a dir, es té en compte el nombre d'alumnes que estan exempts de pagament o que tenen una bonificació del 50% o més. No es consideren, als efectes del finançament de les escoles de música dels ens locals per part del Departament d'Educació, els alumnes que gaudeixen de la bonificació considerada per als fills de professors
 - a. Un 30% en funció de la diversificació instrumental, és a dir, tenint en compte el nombre d'alumnes d'instrument de 4 a 18 anys que formen part d'un conjunt de 8 o més alumnes i amb 4 o més instruments.
 - b. El 10% restant en funció de l'eficiència. És a dir, tenint en compte el nombre d'alumnes de 4 a 18 anys i els minuts lectius setmanals que el professorat destina a aquest alumnat, amb un topall màxim de 40 minuts i mínim de 22 minuts per alumne.
3. El departament d'Educació podrà assignar una quantitat complementària a les escoles que treballin en el foment de l'equilibri del territori en el que estiguin ubicades, tenint en compte les criteris de dispersió i de densitat de població.

Per establir l'aportació de la GC a l'EMMD s'ha fet una estimació basada en els criteris referenciats i el model d'escola plantejada, i en municipis amb característiques i nombre d'alumnes similars a la projecció establerta en l'apartat 5 del present document.

b.3) Ingressos derivats de Subvenció de Departament d'Educació de la Diputació de Barcelona (DIBA)

Diputació de Barcelona disposa d'una línia de subvencions destinada al finançament de les despeses de funcionament dels centres i dels serveis educatius de titularitat municipal, on s'insereixen els centres d'ensenyament musicals i artístics. Aquesta línia de subvenció o similar s'havia utilitzar per finançar part de les despeses de l'anterior EMMD.



Cal dir que, finançar part de la despesa de l'EMMD amb aquesta línia de subvenció implica deixar de finançar altre projecte que actualment s'estigui finançant amb aquesta mateixa línia de subvenció, atès la normativa que regeix les subvencions de la Diputació de Barcelona.

5- ESTUDI ECONÒMIC FINANCER DE LA PROPOSTA (PROJECCIÓ I EVOLUCIÓ)

Es presenten a continuació dos estudis econòmics financer del servei que s'estableix en relació a la creació del servei municipal d'una EMMD a Sant Pol de Mar.

La primera proposta que es presenta es correspon a un escenari realista i assolible, tenint en compte les estadístiques de població potencial, comportaments de la població i la seva demanda en municipis de característiques similars.

En la segona proposta es presenta un escenari més desfavorable en relació al nombre d'usuaris del servei.

Per dur a terme aquestes dues propostes d'estudi econòmic s'ha tingut en compte el càlcul estimatiu de tota l'estructura econòmica del centre (estudi de costos) per aconseguir un equilibri entre la plantilla de professors (estabilitat laboral) i la dels alumnes (limitacions en l'oferta pública).

Els costos relacionats amb el professorat, són els mateixos en les dues propostes, atès que per poder donar un servei de qualitat caldria garantir una jornada mínima com la que s'ha estimat en aquest estudi, al marge del nombre d'alumnes. Això significa, també, que amb aquests costos es podria incrementar o veure incrementat lleugerament, sense cost addicional el nombre d'usuaris per als programes proposats.

Amb una previsió d'alumnes més optimista els escenaris econòmics per l'Ajuntament serien més favorables.

L'estudi es basa en una projecció a 4 anys, tenint en compte que les diferents fases establertes que permeten anant consolidant i augmentant els programes i els alumnes en cada una de les propostes elaborades.



5.1) ESCENARI REALISTA

5.1.a) QUADRE DE PROGRAMES I DEDICACIONS HORÀRIES: El quadre Programes i Dedicacions Horàries estableix les edats dels programes, la previsió d'alumnes de cada un dels programes, les hores setmanals/ programes, les hores de dedicació a música i dansa i el nombre de grups de cada un dels programes des de l'any 1 fins l'any 4, incorporant en el càlcul total dels diferents anys /fases, el sumatori d'hores, alumnes, etc., de l'any anterior.

QUADRE PROGRAMES I DEDICACIONS HORÀRIES

ANY 1							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
4 i 5	Sensibilització 4 i 5 anys	24	1	2	2	4	2
6	Iniciació 1		1,5				
7	Iniciació 2	24	2	6	3,5	9,5	2
	Bàsic 1 i 2 música	10	2,75	7,25		7,25	1
8 i 9	Bàsic 1 i 2 dansa	10	1,75		1,75	1,75	1
	Bàsic 3 i 4 música	10	2,75	7,25		7,25	1
10 i 11	Bàsic 3 i 4 dansa	10	2,25		2,25	2,25	1
TOTALS		88	14	22,5	9,5	32	

ANY 2							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
	Música comunitària	80	4			4	
A determinar	Musicoteràpia	6	4,5			4,5	
	Subtotal any 2 llarga durada (ll/d)	86	8,5	A determinar	A determinar	8,5	A determinar
	Tallers curta durada (c/d)	72	3			3	
	TOTAL ANY 1+2 ll/d	174	22,5			40,5	
	TOTAL ANY 2 c/d	72	3			3	



ANY 3							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
joves	música	10	2	6,5		6,5	1
	dansa	10	2		2	2	1
adults	música	10	1,5	6		6	1
	dansa	10	1,5		1,5	1,5	1
Subtotal any 3 llarga durada(II/d)		40	7			16	
TOTAL ANY 1+2+3 II/d		214	29,5			56,5	
TOTAL ANY 3 c/d		72	3			3	

ANY 4							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
4 i 5	Sensibilització 4 i 5 anys	24	1	2	2	4	2
6	Iniciació 1		1,5				
7	Iniciació 2	24	2	6	3,5	9,5	2
	Bàsic 1 i 2 música	10	2,75	7,25		7,25	1
8 i 9	Bàsic 1 i 2 dansa	10	1,75		1,75	1,75	1
	Bàsic 3 i 4 música	10	2,75	7,25		7,25	1
10 i 11	Bàsic 3 i 4 dansa	10	2,25		2,25	2,25	1
joves	música	10	2	6,5		6,5	1
	dansa	10	2		2	2	1
adults	música	10	1,5	6		6	1
	dansa	10	1,5		1,5	1,5	1
	Música comunitària	80	4	A determinar		4	
	Musicoteràpia	6	4,5			4,5	
Subtotal any 4 llarga durada (II/d)		214	29,5	35	13	56,5	A determinar
Tallers curta durada (c/d)		72	3			3	
TOTAL ANY 4 II/d		214	29,5	35	13	56,5	
TOTAL ANY 4 c/d		72	3	A determinar		3	

5.1.b) PREVISSIÓ DE DESPESA: La previsió de despesa que es contempla amb caràcter general en una projecció de 4 cursos .



QUADRE PREVISSIÓ DESPESSA

Projecció Despesa

Personal	ANY 1	ANY 2	ANY 3	ANY 4
Personal docent (hores lectives)	32	43,5	59,5	59,5
Personal Direcció (hores lectives) (*)	6	6	6	6
Total hores lectives	38	49,5	65,5	65,5
Total jornades	1,69	2,20	2,91	2,91
Despesa personal professorat	67.620,00 €	86.940,00 €	114.360,00 €	114.360,00 €
Personal administratiu (hores)	20	20	20	20
Despesa personal administratiu	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €
Total Despesa Personal	82.470,00 €	101.790,00 €	129.210,00 €	129.210,00 €
Altres Despeses				
Assegurances, subministraments				
Manteniment i neteja, programari gestió gwidó				
Total Despesa altres	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €
Total Despesa	90.970,00 €	110.290,00 €	137.710,00 €	137.710,00 €

(*) Les hores/setmanals de la direcció que apareix en el quadre de previsió de despesa corresponen a *hores lectives*, no a *hores totals/setmanals de direcció*. Les hores totals /setmanals de direcció s'estimen en 10,66 h/setmanals.

Quadre Detallat Jornades

	ANY 1	ANY 2	ANY 3	ANY 4
Personal docent		percentatge de jornada		
dansa	40%	40%	60%	60%
música 1 (direcció +docent)	70%	70%	80%	80%
musica 2	20%	30%	50%	50%
musica 3	20%	20%	40%	40%
musica 4	20%	20%	20%	20%
musica 5		20%	20%	20%
musicoterapeuta		20%	20%	20%
Totals jornades	1,7	2,2	2,9	2,9
Personal administratiu				
administratiu	50%	50%	50%	50%

Els conceptes i referències que s'han tingut en compte per fer la previsió genèrica del quadre de despesa es detallen a continuació:



Referències hores		
Personal docent	unitats	referència
Hores lectives	22,5	setmanal
Hores no lectives	5	setmanal
Hores preparació	12,5	setmanal
Hores totals jornada	40	
Personal direcció		
Hores lectives	6	setmanal
Hores no lectives	1,33	setmanal
Hores preparació	3,33	setmanal
Hores totals direcció	10,66	setmanal
Referències salarials direcció i professorat (**)		
Sou brut professorat	28.000,00 €	anual
Cost Professorat (Cost brut+SS)	37.800,00 €	anual
Complement direcció	4.000,00 €	anual
Cost complement direcció (Cost brut+SS)	5.400,00 €	
Referència salarial administratiu		
Sou brut administrativa	22.000,00 €	anual
Cost administrativa (Cost Brut+SS)	29.700,00 €	anual
Altres despeses		
Estimació del 10% sobre el total de les despeses	8.500,00 €	anual

(**) Les referències salarials estan calculades a partir de les dades del Cercle de Comparació EMM DIBA

5.1.c) PREVISSIÓ D' INGRESSOS

La previsió d'ingressos s'ha fet tenint en compte el total de les quotes que han d'aportat els usuaris, així com les aportacions d'altres administracions com la Generalitat de Catalunya o la Diputació de Barcelona durant el 4 primers cursos.

QUADRE PREVISSIÓ INGRESSOS

Projecció d'ingressos

Concepte	ANY 1	ANY 2	ANY 3	ANY 4	Referència
Quotes usuaris ingrés net	40.041,60 €	44.173,80 €	61.439,80 €	61.439,80 €	anual
Aportació Generalitat Catalunya	15.200,00 €	32.400,00 €	35.200,00 €	35.200,00 €	anual
Aportació Diputació Barcelona	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	anual
Total Ingressos	65.241,60 €	86.573,80 €	106.639,80 €	106.639,80 €	anual



Els ingressos dels usuaris s'ha fet d'acord a la taxa/preu públic, en funció del procediment legalment establert per poder gaudir de l'EMMD, segons programa. En el càlcul es té en compte una referència temporal de 10 mensualitats

QUADRE DETALLAT PREVISSIO D'INGRESOS

ANY 1				
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència
Sensibilització	24	350,00 €	8.400,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 1	12	420,00 €	5.040,00 €	anual (10 mensualitats)
iniciació 2	12	470,00 €	5.640,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 1 i 2	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 3 i 4	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 1 i 2	10	510,00 €	5.100,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 2 i 4	10	530,00 €	5.300,00 €	anual (10 mensualitats)
TOTAL BRUT QUOTES USUARIS	88		41.280,00 €	anual
Bonificacions fiscals (3%)			1.238,40 €	anual
TOTAL NET QUOTES USUARIS			40.041,60 €	anual
Subvencions				
Subvenció Generalitat (4 a 18 anys)	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència
Música	68	200	13.600,00 €	anual
Dansa	20	80	1.600,00 €	anual
TOTAL SUBV GENERALITAT			15.200,00 €	anual
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual
TOTAL SUBV DIBA			10.000,00 €	
TOTAL APORTACIONS SUBVENCIONS			25.200,00 €	
TOTAL ANY 1			65.241,60 €	

ANY 2				
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència
Sensibilització	24	350,00 €	8.400,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 1	12	420,00 €	5.040,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 2	12	470,00 €	5.640,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 1 i 2	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 3 i 4	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 1 i 2	10	510,00 €	5.100,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 3 i 4	10	530,00 €	5.300,00 €	anual (10 mensualitats)
Musicoteràpia	6	350,00 €	2.100,00 €	anual (10 mensualitats)
Total quota llarga durada(II/d)	94		43.380,00 €	anual
Total tallers curta durada (c/d)	72	30,00 €	2.160,00 €	9 tallers /any (8 usuaris/taller)
TOTAL BRUT QUOTES USUARIS			45.540,00 €	anual
Bonificacions fiscals (3%)			1.366,20 €	anual
TOTAL NET QUOTES USUARIS			44.173,80 €	anual
Subvencions				
Subvenció Generalitat	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència
Música	74	200	14.800,00 €	anual
Música comunitària	80	200	16.000,00 €	anual
Dansa	20	80	1.600,00 €	anual
TOTAL SUBV GENERALITAT			32.400,00 €	anual
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual
TOTAL SUBV DIBA			10.000,00 €	
TOTAL APORTACIONS SUBVENCIONS			42.400,00 €	
TOTAL ANY 2			86.573,80 €	



Estudi i línies d'implementació per a la creació del servei municipal EMMD de Sant Pol de Mar.

ANY 3					
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència	
Sensibilització	24	350,00 €	8.400,00 €	anual (10 mensualitats)	
Iniciació 1	12	420,00 €	5.040,00 €	anual (10 mensualitats)	
Iniciació 2	12	470,00 €	5.640,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Música 1 i 2	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Música 3 i 4	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Dansa 1 i 2	10	510,00 €	5.100,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Dansa 2 i 4	10	530,00 €	5.300,00 €	anual (10 mensualitats)	
Musicoteràpia	6	350,00 €	2.100,00 €	anual (10 mensualitats)	
joves música	10	470,00 €	4.700,00 €	anual (10 mensualitats)	
joves dansa	10	420,00 €	4.200,00 €	anual (10 mensualitats)	
adults música	10	470,00 €	4.700,00 €	anual (10 mensualitats)	
adults dansa	10	420,00 €	4.200,00 €	anual (10 mensualitats)	
Total quotes llarga durada(II/d)	134		61.180,00 €	anual	
Tallers c/d (8 usuaris/taller)	72	30,00 €	2.160,00 €	9 tallers/any	
TOTAL BRUT QUOTES USUARIS			63.340,00 €	anual	
Beneficis fiscals (3%)			1.900,20 €		
TOTAL NET QUOTES USUARIS			61.439,80 €	anual	
Subvencions					
Subvenció Generalitat (4 a 18 anys)	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència	
Música	84	200	16.800,00 €	anual	
Música comunitària	80	200	16.000,00 €		
Dansa	30	80	2.400,00 €	anual	
TOTAL SUBV GENERALITAT			35.200,00 €	anual	
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual	
TOTAL SUBV DIBA			10.000,00 €		
TOTAL APORTACIÓ SUBVENCIONS			45.200,00 €		
TOTAL ANY 3			106.639,80 €		

ANY 4					
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència	
Sensibilització	24	350,00 €	8.400,00 €	anual (10 mensualitats)	
Iniciació 1	12	420,00 €	5.040,00 €	anual (10 mensualitats)	
Iniciació 2	12	470,00 €	5.640,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Música 1 i 2	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Música 3 i 4	10	590,00 €	5.900,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Dansa 1 i 2	10	510,00 €	5.100,00 €	anual (10 mensualitats)	
Bàsic Dansa 2 i 4	10	530,00 €	5.300,00 €	anual (10 mensualitats)	
Musicoteràpia	6	350,00 €	2.100,00 €	anual (10 mensualitats)	
joves música	10	470,00 €	4.700,00 €	anual (10 mensualitats)	
joves dansa	10	420,00 €	4.200,00 €	anual (10 mensualitats)	
adults música	10	470,00 €	4.700,00 €	anual (10 mensualitats)	
adults dansa	10	420,00 €	4.200,00 €	anual (10 mensualitats)	
Total quotes llarga durada (II/d)	134		61.180,00 €	anual	
Tallers c/d (8 usuaris/taller)	72	30,00 €	2.160,00 €	9 tallers/any	
Total BRUT QUOTES USUARIS			63.340,00 €	anual	
Beneficis fiscals (3%)			1.900,20 €	anual	
TOTAL NET QUOTES USUARIS			61.439,80 €	anual	
Subvencions					
Subvenció Generalitat (4 a 18 anys)	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència	
Música	84	200	16.800,00 €	anual	
Música comunitària	80	200	16.000,00 €		
Dansa	30	80	2.400,00 €	anual	
Total Subv Generalitat			35.200,00 €	anual	
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual	
Total Subv Diputació Barcelona			10.000,00 €		
Total aportació Subvencions			45.200,00 €		
TOTAL ANY 4			106.639,80 €		



5.1.d) APORTACIÓ AJUNTAMENT PER CURSOS ESCOLARS I ANYS FISCALS:

S'estableix l'aportació del consistori per cursos escolars i anys fiscals, tenint en compte les diferents fases de creació i consolidació, d'acord al marc temporal establert.

QUADRE RESUM DESPESES/INGRESSOS i APORTACIÓ AJUNTAMENT PER CURS

DESPESES	Previ CURS 22/23	CURS 23/24	CURS 24/25	CURS 25/26	CURS 26/27	Referència
Despesa personal docent i direcció	17.640,00 €	67.620,00 €	86.940,00 €	114.360,00 €	114.360,00 €	anual
Despesa personal administratiu	9.900,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	anual
Despeses subministraments i altres	2.000,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	anual
Total Despeses	29.540,00 €	90.970,00 €	110.290,00 €	137.710,00 €	137.710,00 €	anual
INGRESSOS						
Quotes nets usuaris	- €	40.041,60 €	44.173,80 €	61.439,80 €	61.439,80 €	anual
Aportació Generalitat Catalunya	- €	15.200,00 €	32.400,00 €	35.200,00 €	35.200,00 €	anual
Aportació Diputació Barcelona	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	anual
Total Ingressos	- €	65.241,60 €	86.573,80 €	106.639,80 €	106.639,80 €	anual
APORTACIÓ AJUNTAMENT	29.540,00 €	25.728,40 €	23.716,20 €	31.070,20 €	31.070,20 €	anual

QUADRE RESUM DESPESES/INGRESSOS i APORTACIÓ AJUNTAMENT PER ANY

DESPESES	ANY 23	ANY 24	ANY 25	ANY 26	ANY 27	Referència
Despesa personal docent i direcció	40.180,00 €	74.060,00 €	96.080,00 €	114.360,00 €	114.360,00 €	anual
Despesa personal administratiu	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	anual
Despeses subministraments i altres	4.833,33 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	anual
Total Despeses	59.863,33 €	97.410,00 €	119.430,00 €	137.710,00 €	137.710,00 €	anual
INGRESSOS						
Quotes nets usuaris	13.347,20 €	41.419,00 €	49.929,13 €	61.439,80 €	61.439,80 €	anual
Aportació Generalitat Catalunya	5.066,67 €	20.933,33 €	33.333,33 €	35.200,00 €	35.200,00 €	anual
Aportació Diputació Barcelona	3.333,33 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	anual
Total Ingressos	21.747,20 €	72.352,33 €	93.262,47 €	106.639,80 €	106.639,80 €	anual
APORTACIÓ AJUNTAMENT	38.116,13 €	25.057,67 €	26.167,53 €	31.070,20 €	31.070,20 €	anual



5.2) ESCENARI MENYS FAVORABLE

5.2.a) QUADRE DE PROGRAMES I DEDICACIONS HORÀRIES

QUADRE PROGRAMES I DEDICACIONS HORÀRIES

ANY 1							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
4 i 5	Sensibilització 4 i 5 anys	18	1	2	2	4	2
6	Iniciació 1		1,5				
7	Iniciació 2	18	2	6	3,5	9,5	2
	Bàsic 1 i 2 música	8	2,75	7,25		7,25	1
8 i 9	Bàsic 1 i 2 dansa	8	1,75		1,75	1,75	1
	Bàsic 3 i 4 música	8	2,75	7,25		7,25	1
10 i 11	Bàsic 3 i 4 dansa	8	2,25		2,25	2,25	1
TOTALS		68	14	22,5	9,5	32	

ANY 2							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
	Música comunitària	80	4			4	
A determinar	Musicoteràpia	4	4,5			4,5	
Subtotal any 2 llarga durada(II/d)		84	8,5	A determinar	A determinar	8,5	A determinar
	Tallers curta durada (c/d)	50	3			3	
TOTAL ANY 1+2 II/d		152	22,5			40,5	
TOTAL ANY 2 c/d		50	3			3	

ANY 3							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
joves	música	8	2	6,5		6,5	1
	dansa	8	2		2	2	1
adults	música	8	1,5	6		6	1
	dansa	8	1,5		1,5	1,5	1
Subtotal any 3 llarga durada(II/d)		32	7			16	
TOTAL ANY 1+2+3 II/d		184	29,5			56,5	
TOTAL ANY 3 c/d		50	3			3	

ANY 4							
Edats	Programa	Previsió alumnes	hores programa/setmanals	hores música	hores dansa	total hores docents	nombre grups
4 i 5	Sensibilització 4 i 5 anys	18	1	2	2	4	2
6	Iniciació 1		1,5				
7	Iniciació 2	18	2	6	3,5	9,5	2
	Bàsic 1 i 2 música	8	2,75	7,25		7,25	1
8 i 9	Bàsic 1 i 2 dansa	8	1,75		1,75	1,75	1
	Bàsic 3 i 4 música	8	2,75	7,25		7,25	1
10 i 11	Bàsic 3 i 4 dansa	8	2,25		2,25	2,25	1
joves	música	8	2	6,5		6,5	1
	dansa	8	2		2	2	1
adults	música	8	1,5	6		6	1
	dansa	8	1,5		1,5	1,5	1
	Música comunitària	80	4	A determinar		4	
	Musicoteràpia	4	4,5			4,5	
Subtotal any 4 llarga durada (II/d)		184	29,5	35	13	56,5	A determinar
	Tallers curta durada (c/d)	50	3			3	
TOTAL ANY 4 II/d		184	29,5	35	13	56,5	
TOTAL ANY 4 c/d		50	3		A determinar	3	



5.2.b) PREVISSIÓ DE DESPESSA: Tal i com s'ha esmentat anteriorment la previsió de despesa es manté la mateixa per ambdós escenaris, considerant que la única manera de garantir professionals qualificats per al desenvolupament del projecte és oferir unes jornades estables i amb un còmput d'hores mínim i suficientment atractiu, que ajudin a consolidar el projecte. De no ser així, es fomenta la rotació continuada del professorat i la seva precarització laboral, que poc ajuden a tenir un servei estable i de qualitat.

QUADRE PREVISSIÓ DESPESSA

Projecció Despesa

Personal	ANY 1	ANY 2	ANY 3	ANY 4
Personal docent (hores lectives)	32	43,5	59,5	59,5
Personal Direcció (hores lectives) (*)	6	6	6	6
Total hores lectives	38	49,5	65,5	65,5
Total jornades	1,69	2,20	2,91	2,91
Despesa personal professorat	67.620,00 €	86.940,00 €	114.360,00 €	114.360,00 €
Personal administratiu (hores)	20	20	20	20
Despesa personal administratiu	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €
Total Despesa Personal	82.470,00 €	101.790,00 €	129.210,00 €	129.210,00 €
Altres Despeses				
Assegurances, subministraments				
Manteniment i neteja				
Total Despesa altres	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €
Total Despesa	90.970,00 €	110.290,00 €	137.710,00 €	137.710,00 €

El quadre de conceptes i referències utilitzat, i el quadre de jornades es detalla a l'apartat 5.1.b)

5.2.c) PREVISSIÓ D'INGRESSOS

QUADRE PREVISSIÓ INGRESSOS

Projecció d'ingressos

Concepte	ANY 1	ANY 2	ANY 3	ANY 4	Referència
Quotes usuaris ingrés net	31.107,90 €	45.560,90 €	47.733,70 €	47.733,70 €	anual
Aportació Generalitat Catalunya	9.880,00 €	26.680,00 €	28.920,00 €	28.920,00 €	anual
Aportació Diputació Barcelona	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	anual
Total Ingressos	50.987,90 €	82.240,90 €	86.653,70 €	86.653,70 €	anual



QUADRE DETALLAT PREVISSIO D'INGRESOS

ANY 1				
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència
Sensibilització	18	350,00 €	6.300,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 1	9	420,00 €	3.780,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 2	9	470,00 €	4.230,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 1 i 2	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 3 i 4	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 1 i 2	8	510,00 €	4.080,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 3 i 4	8	530,00 €	4.240,00 €	anual (10 mensualitats)
TOTAL BRUT QUOTES USUARIS	68		32.070,00 €	anual
Bonificacions fiscals (3%)			962,10 €	anual
TOTAL NET QUOTES USUARIS			31.107,90 €	anual
Subvencions				
Subvenció Generalitat (4 a 18 anys)	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència
Música	43	200	8.600,00 €	anual
Dansa	16	80	1.280,00 €	anual
TOTAL SUBV GENERALITAT			9.880,00 €	anual
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual
TOTAL SUBV DIBA			10.000,00 €	
TOTAL APORTACIONS SUBVENCIONS			19.880,00 €	
TOTAL ANY 1			50.987,90 €	

ANY 2				
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència
Sensibilització	18	350,00 €	6.300,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 1	9	420,00 €	3.780,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 2	9	470,00 €	4.230,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 1 i 2	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 3 i 4	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 1 i 2	8	510,00 €	4.080,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 3 i 4	8	530,00 €	4.240,00 €	anual (10 mensualitats)
Musicoteràpia	4	350,00 €	1.400,00 €	anual (10 mensualitats)
Total quota llarga durada(II/d)	63		33.470,00 €	anual
Total tallers curta durada (c/d)	50	30,00 €	13.500,00 €	9 tallers /any
TOTAL BRUT QUOTES USUARIS			46.970,00 €	anual
Bonificacions fiscals (3%)			1.409,10 €	anual
TOTAL NET QUOTES USUARIS			45.560,90 €	anual
Subvencions				
Subvenció Generalitat	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència
Música	47	200	9.400,00 €	anual
Música comunitària	80	200	16.000,00 €	anual
Dansa	16	80	1.280,00 €	anual
TOTAL SUBV GENERALITAT			26.680,00 €	anual
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual
TOTAL SUBV DIBA			10.000,00 €	
TOTAL APORTACIONS SUBVENCIONS			36.680,00 €	
TOTAL ANY 2			82.240,90 €	



Estudi i línies d'implementació per a la creació del servei municipal EMMD de Sant Pol de Mar.

ANY 3				
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència
Sensibilització	18	350,00 €	6.300,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 1	9	420,00 €	3.780,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 2	9	470,00 €	4.230,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 1 i 2	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 3 i 4	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 1 i 2	8	510,00 €	4.080,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 3 i 4	8	530,00 €	4.240,00 €	anual (10 mensualitats)
Musicoteràpia	4	350,00 €	1.400,00 €	anual (10 mensualitats)
joves música	8	470,00 €	3.760,00 €	anual (10 mensualitats)
joves dansa	8	420,00 €	3.360,00 €	anual (10 mensualitats)
adults música	8	470,00 €	3.760,00 €	anual (10 mensualitats)
adults dansa	8	420,00 €	3.360,00 €	anual (10 mensualitats)
Total quotes llarga durada(II/d)	104		47.710,00 €	anual
Tallers c/d (8 usuaris/taller)	50	30,00 €	1.500,00 €	9 tallers/any
TOTAL BRUT QUOTES USUARIS			49.210,00 €	anual
Beneficis fiscals (3%)			1.476,30 €	
TOTAL NET QUOTES USUARIS			47.733,70 €	anual
Subvencions				
Subvenció Generalitat (4 a 18 anys)	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència
Música	55	200	11.000,00 €	anual
Música comunitària	80	200	16.000,00 €	
Dansa	24	80	1.920,00 €	anual
TOTAL SUBV GENERALITAT			28.920,00 €	anual
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual
TOTAL SUBV DIBA			10.000,00 €	
TOTAL APORTACIÓ SUBVENCIONS			38.920,00 €	
TOTAL ANY 3			86.653,70 €	

ANY 4				
Quotes usuaris	Previsió usuaris	Preu estimat programa	Import	Referència
Sensibilització	18	350,00 €	6.300,00 €	anual (10 mensualitats)
Iniciació 1	9	420,00 €	3.780,00 €	anual (10 mensualitats)
iniciació 2	9	470,00 €	4.230,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 1 i 2	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Música 3 i 4	8	590,00 €	4.720,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 1 i 2	8	510,00 €	4.080,00 €	anual (10 mensualitats)
Bàsic Dansa 3 i 4	8	530,00 €	4.240,00 €	anual (10 mensualitats)
Musicoteràpia	4	350,00 €	1.400,00 €	anual (10 mensualitats)
joves música	8	470,00 €	3.760,00 €	anual (10 mensualitats)
joves dansa	8	420,00 €	3.360,00 €	anual (10 mensualitats)
adults música	8	470,00 €	3.760,00 €	anual (10 mensualitats)
adults dansa	8	420,00 €	3.360,00 €	anual (10 mensualitats)
Total quotes llarga durada (II/d)	104		47.710,00 €	anual
Tallers c/d (8 usuaris/taller)	50	30,00 €	1.500,00 €	9 tallers/any
Total BRUT QUOTES USUARIS			49.210,00 €	anual
Beneficis fiscals (3%)			1.476,30 €	anual
TOTAL NET QUOTES USUARIS			47.733,70 €	anual
Subvencions				
Subvenció Generalitat (4 a 18 anys)	Previsió usuaris	Aportació estimada/alumne	Total aportació	Referència
Música	55	200	11.000,00 €	anual
Música comunitària	80	200	16.000,00 €	
Dansa	24	80	1.920,00 €	anual
Total Subv Generalitat			28.920,00 €	anual
Subvenció Diba			10.000,00 €	anual
Total Subv Diputació Barcelona			10.000,00 €	
Total aportació Subvencions			38.920,00 €	
TOTAL ANY 4			86.653,70 €	



5.2 d) APORTACIÓ AJUNTAMENT PER CURS ESCOLAR I PER ANY FISCAL:

QUADRE RESUM DESPESES/INGRESSOS i APORTACIÓ AJUNTAMENT PER CURS

DESPESES	Previ CURS 22/23	CURS 23/24	CURS 24/25	CURS 25/26	CURS 26/27	Referència
Despesa personal docent i direcció	17.640,00 €	67.620,00 €	86.940,00 €	114.360,00 €	114.360,00 €	anual
Despesa personal administratiu	9.900,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	anual
Despeses subministraments i altres	2.000,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	anual
Total Despeses	29.540,00 €	90.970,00 €	110.290,00 €	137.710,00 €	137.710,00 €	anual
INGRESSOS						
Quotes nets usuaris	- €	31.107,90 €	45.560,90 €	47.733,70 €	47.733,70 €	anual
Aportació Generalitat Catalunya	- €	9.880,00 €	26.680,00 €	28.920,00 €	28.920,00 €	anual
Aportació Diputació Barcelona	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	anual
Total Ingressos	- €	50.987,90 €	82.240,90 €	86.653,70 €	86.653,70 €	anual
APORTACIÓ AJUNTAMENT	29.540,00 €	39.982,10 €	28.049,10 €	51.056,30 €	51.056,30 €	anual

QUADRE RESUM DESPESES/INGRESSOS i APORTACIÓ AJUNTAMENT PER ANY

DESPESES	ANY 23	ANY 24	ANY 25	ANY 26	ANY 27	Referència
Despesa personal docent i direcció	40.180,00 €	74.060,00 €	96.080,00 €	114.360,00 €	114.360,00 €	anual
Despesa personal administratiu	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	14.850,00 €	anual
Despeses subministraments i altres	4.833,33 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	8.500,00 €	anual
Total Despeses	59.863,33 €	97.410,00 €	119.430,00 €	137.710,00 €	137.710,00 €	anual
INGRESSOS						
Quotes nets usuaris	10.369,30 €	35.925,57 €	46.285,17 €	47.733,70 €	47.733,70 €	anual
Aportació Generalitat Catalunya	3.293,33 €	15.480,00 €	27.426,67 €	28.920,00 €	28.920,00 €	anual
Aportació Diputació Barcelona	3.333,33 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	anual
Total Ingressos	16.995,97 €	61.405,57 €	83.711,83 €	86.653,70 €	86.653,70 €	anual
APORTACIÓ AJUNTAMENT	42.867,37 €	36.004,43 €	35.718,17 €	51.056,30 €	51.056,30 €	anual



6 -CALENDARI D'ACCIONS

La proposta de calendari relativa a la implementació dels aspectes recollits en el document és una proposta temporal estimativa, establint com a inici del servei el curs 2023-2024.

S'estableix un cronograma de les accions a desenvolupar i la seva durada.

Hi ha un acció, que és la més important, *l'Establiment i aprovació del servei* (gener a octubre de 2022) ja que d'ella es deriven la tramitació de tres expedients interrelacionats:

- Autorització pel departament de la Generalitat
- L'Aprovació de la taxa municipal
- La contractació de la direcció del centre

ANY 22												ANY 23								
GN	FB	MR	AB	MG	JNY	JL	AG	SET	OCT	NOV	DES	GN	FB	MR	AB	MG	JNY	JL	AG	SET
ESTABLIMENT DEL SERVEI (PEC+ESTUDI EC+REGLAMENT)									AUTORIZACIÓ DEL CENTRE PER LA GENERALITAT (*)											
								BASES I CONTRAC DIRECCIÓ				ACCIONS COMUNICACIÓ								
								APROV TAXA/ PREU PÚBLIC				PREINSC I MATRICUL								
										PLECS (ELABO/APROV/ADJUDIC)										

(*) Per iniciar la tramitació cal tenir assignats els espais i els plànols d'ubicació del centre.

